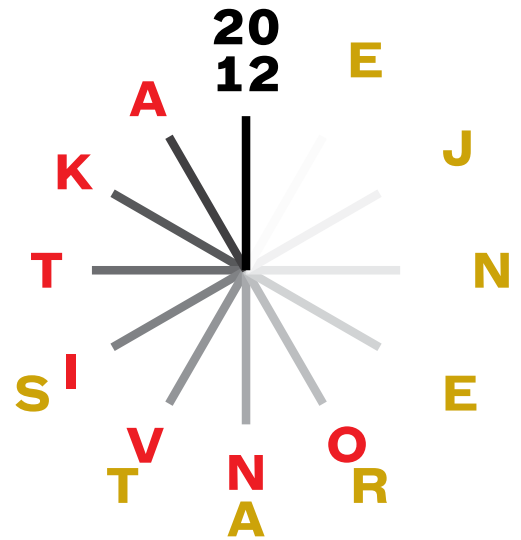


Saša Zalepugin

— novinar, urednik i TV voditelj



Uvijek mi je najvažnije dokazati se samome sebi

razgovarala

Nataša Gajski Kovačić

Intervjuirao je neke od najistaknutijih osoba iz političkog, kulturnog i glazbenog svijeta, i to na svjetskoj razini. Pred njegovim su se mikrofonom našli Richard Nixon, Frank Sinatra, Sophia Loren i drugi. Pisao je za 'Vjesnik u srijedu', bio je glumac amater i predsjednik Studentskog kazališta SEK. U svom životopisu ima zabilježenu i funkciju direktora ansambla hrvatskih narodnih plesova i pjesama Lado. Rad na Radioteleviziji Zagreb započeo je 1966. godine kao urednik 'Kulturne panorame', a potom je bio i urednik Kulturnog programa TV Zagreba. Uređivao je i Zabavni program TV Zagreba, a od 1973. uređivao je i vodio seriju mozaičnih emisija 'Nedjeljom popodne'. Novu seriju mozaika, 'Sastanak bez dnevnog reda', radio je sve do 1991. godine, a bio je i urednik specijalnih emisija uživo s raznih kulturnih događanja i festivala, urednik noćnog programa 'Program plus', ali i organizator brojnih modnih događanja. Saša Zalepugin, novinar, urednik i voditelj čije se emisije na tadašnjoj RTV Zagreb i danas spominju kao vrhunac mozaičnog programa i čija je gledanost bila i do 70 posto od ukupne televizijske gledanosti, već je cijeli niz godina u mirovini, preciznije od 1996. godine, no i dalje je aktivan, a čest je i rado viđen gost brojnih društvenih događanja u Hrvatskoj.

NGK

Nekada ste bili zaštitno televizijsko lice. Kako je iz tako velike medijske popularnosti bilo otići u mirovinu?

Ako čovjek nije pun sebe, ako nema veliki ego i stalnu potrebu za dokazivanjem drugima, tada mirovina dolazi u pravo vrijeme. Dođe već do zasićenja, čovjek se umori, nema više potrebu da ga stalno slušaju i gledaju jer je u profesionalnom smislu ostvario što je želio. Upravo je tako bilo sa mnom.

NGK

Vaše emisije 'Nedjeljom popodne' i kasnije 'Sastanak bez dnevnog reda' još se uvijek spominju kao idealna mozaična televizijska forma. U čemu je bila tajna uređivanja i vođenja tih emisija?

sz Mogao bih to usporediti s kulinarstvom, recimo. Postoji nešto što nekome leži i koliko god drugi to pokušavali imitirati, jednostavno ne ide. A ustvari nije komplicirano. Emisiju koju sam uređivao i vodio gledao sam iz perspektive gledatelja — što me interesira, u kojoj me mjeri nešto interesira i koliko dugo mogu gledati nešto što mi nije toliko važno prije no što promijenim kanal. Želio sam gledateljima ponuditi što raznovrsniji program, pravi mozaik, kako bih privukao što više ljudi.

shvatili što sve televizija može pružiti, a da pritom to ne bude puko traćenje vremena. Denis Latin je prvi primijenio sistem istraživačkog novinarstva u svojim emisijama, novinarstva koje je bilo potkrijepljeno argumentima. Latin je po meni urednik koji ima jako puno potencijala, ali koji je na žalost ostao nedovoljno iskorišten. 'Pola ure kulture' je emisija koja je učinila mnogo za kulturu na TV-u. Mislim da nam nedostaje obrazovnih emisija kojima je nekada Televizija Zagreb bila poznata, a smatram da je zadatak televizije i da obrazuje. Sviđa mi se i 'Nedjeljom u 2', politička emisija Aleksandra Stankovića. Ima još odličnih novinara i urednika, poput Mirjane Rakić, čije su emisije dragocjene, potom Elizabete Gojan i Zorana Šprajca. Kvaliteta televizijskog programa počinje padati onda kada direktori programa ne znaju ili ne žele prepoznati potencijal i nisu u stanju napraviti emisiju koja će zainteresirati široko gledateljstvo. Pa nije moguće da nemamo sposobnih ljudi da to učine!?

NGK

Prije nekoliko godina proglasili su Vas jednim od deset najznačajnijih osoba u povijesti televizije u Hrvatskoj. Koliko Vam takva priznanja znače?

Smeta me kada se nađem s kolegama ili poznanicima koji su mi bliski po godinama pa započnu rečenicu u stilu: „Sjećaš li se...?“. Ne sjećam se i ne zanima me, jer čim počneš govoriti o jučer, gotovo je. Gledaj sutra! Mene uvijek vodi znatiželja; ja ne stignem ni realizirati svaku svoju ideju.

Vodio sam se time da svatko može odgledati pet minuta nečega što ga ne zanima kad je svjestan da iza toga slijedi prilog koji će mu biti zanimljiv. Kviz, dnevnik i mozaik predstavljaju originalne televizijske tvorevine, tv forme koje sam dobro primijenio kao razbibrigu s dozom edukativnosti. Kažu da se vitamini najbolje piju uz čokoladu, time sam se i vodio pri kreiranju svojih emisija, upakiravši ih u ambalažu koja će biti najinteresantnija. U pripremi takvih emisija puno mi je pomogao posao koji sam radio prije no što sam došao na televiziju. Kao voditelj Centra za kulturu Radničkog sveučilišta savjetovao sam odrasle, one koji se nisu uspjeli profilirati kroz obrazovanje, i to mi je pomoglo da shvatim suštinu u mnogim stvarima u kojima sam kasnije govorio u svojim emisijama.

NGK

Možete li izdvojiti neke ljude ili emisije na televiziji koji Vas sada zanimaju kao gledatelja, ali gledatelja s profesionalnim iskustvom? Koga cijenite od današnjih TV lica?

sz Jako mi se sviđa rad Dražena Sirišćevića koji je ozbiljnu glazbu u TV formatu predstavio na drugačiji način, približio je operu gledateljstvu i ozbiljnu glazbu učinio razumljivom širom auditoriju. Denis Latin i Goran Milić za mene su novinari i urednici koji su najbolje

sz

Nagrade i priznanja su mi uvijek značila mnogo jer su predstavljala potvrdu da je ono što radim dobro. Riječ je o dragocjenom stimulansu koji me tjera da idem dalje.

NGK

U mirovini ste također ostali aktivni. Nakon HTV-a radili ste na TV OBN-u Sarajevo i slovenskom Pop TV-u, no počeli ste se baviti i radiestezijom. Otkrivete štetna zračenja i njihov utjecaj na zdravlje ljudi. Nedavno ste dobili i certifikat od Hrvatskog udruženja za prirodnu, energetska i duhovnu medicinu, za svoj zaštitni blokator 'Čista zona'. Možete li nam približe pojasniti o čemu je riječ?

sz

Proučavanjem štetnih zračenja i zaštite od takvih zračenja počeo sam se baviti iz privatnih razloga. Supruga i ja smo imali velikih problema s kralježnicom i ujutro bismo iz kreveta ustajali „strgani“. Svim sam sredstvima pokušavao odgonetnuti kako eliminirati naše probleme s leđima. Sasvim slučajno otkrio sam da se pod određenim uvjetima neki materijali počnu ponašati bitno drugačije. No, nisam znao pronaći objašnjenje zašto materijali pod određenim uvjetima počinju pokazivati

neka potpuno nova, drukčija svojstva od onih po kojim ih znamo. Nesvjestan toga, ušao sam u područje nanotehnologije. U početku svog bavljenja radiestezijom orijentirao sam se isključivo na geopatogena zračenja i Hartmanovu mrežu — kao jedine ili najveće uzročnike štetnog djelovanja na ljudski organizam. Detektiranjem takvih tokova pomogao sam sebi i drugima u poboljšanju zdravstvenog stanja. No, pokazalo se da je često nemoguće pronaći čisti prostor, a uz to daleko brojniji oblici štetnog zračenja prijetili su iz raznih električnih i elektronskih uređaja kojima smo svakodnevno okruženi kod kuće, na radnom mjestu i u okolini. Shvatio sam da je bježanje od svega toga nemoguće, a istovremeno sam si postavio pitanje jesu li svi ljudski organizmi podjednako ugroženi i je li štetno zračenje za sve istog intenziteta te zaključio da ljudi različito reagiraju ovisno o dobi, genetskoj predispoziciji itd. Slučajno sam proizveo i odgovarajući učinak da neki prirodni materijal počne emitirati vlastito zračenje na vlastitoj frekvenciji koja interferira s frekvencijama patogenih zračenja iz raznih izvora. Ovo otkriće omogućilo mi je da nakon niza eksperimenata napravim vrlo kvalitetnu zaštitu. Zaštitnim blokatorom pokušao sam pomoći onima kojima zračenja uvelike narušavaju život, no trebalo je to i znanstveno dokazati. Certifikat koji mi je HUPED nedavno izdao rezultat je mišljenja raznih stručnjaka koji su moje otkriće proučavali iz raznih aspekata. Na osnovu saznanja da je moj blokator toliko snažan da može eliminirati štetna zračenja krenulo se u njegovu proizvodnju.

Već sama činjenica da sam dobio u ruke certifikat jedne značajne organizacije potvrda mi je da sam uspio u onome što sam si zadao kao cilj. Oduvijek sam bio svjestan da je jedna od najvažnijih stvari u životu motiv da ideš naprijed.

Riječ je o četiri vrste blokatora u obliku kvadrata, izrađenih od nekoliko slojeva celuloidnih materijala koji eliminiraju i sprječavaju štetna zračenja u životnom prostoru, na radnom mjestu, u spavaćoj sobi te zračenja mobitela. U certifikatu se napominje da se Čista zona upotrebljava preventivno i za poboljšanje kvalitete života, a iako ne spada u područje službene medicine, nadopunjuje je. Već sama činjenica da sam dobio u ruke certifikat jedne značajne organizacije potvrda mi je da sam uspio u onome što sam si zadao kao cilj. Oduvijek sam bio svjestan da je jedna od najvažnijih stvari u životu motiv da ideš naprijed. Zato me smeta kada se nađem s kolegama ili poznanicima koji su mi bliski po godinama pa započnu rečenicu u stilu “Sjećaš li se...?”. Ne sjećam se i ne zanima me jer čim počneš govoriti o jučer, gotovo je. Gledaj sutra! Mene znatiželja vodi dalje; ja ne stignem ni realizirati svaku svoju ideju. Nikada me nije vodila misao da se dokažem drugima, najvažnije mi je bilo dokazati se samome sebi.

NGK

SZ

Mislim da je u 81. godini, uz faktor gena, najvažniji psihički odnos prema sebi i zdravlju. Nikada nisam bio ozbiljno bolestan, osim problema s leđima, nisam imao nekih drugih zdravstvenih tegoba. S obzirom da nisam ni želio iskusiti bolest, počeo sam raditi na tome da svladam ono što me smetalo u zdravstvenom pogledu i tako sam i krenuo s radiestezijom. Napominjem da radiestezija nije rješenje svih bolesti, ali može pomoći u smanjivanju određenih negativnih utjecaja. Znam razlučiti što je za mene važno, a što nije, kako postići obrambene sposobnosti organizma i dosad je sve funkcioniralo.

NGK

Kao i Vašoj supruzi Tihani Harapin Zalepugin ni Vama modni svijet nije stran, svojevremeno ste organizirali i brojna modna događanja, je li to točno?

SZ

Radio sam dosta revija. Među najznačajnijima izdvajam međunarodni ‘Modafest’ u Hvaru i Trogiru, za koji sam radio koreografiju, stotine modnih revija, od kojih je jedna čak održana i u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, što je predstavljalo presedan.

NGK

I danas ste rado viđen gost na mnogim društvenim zbivanjima. Odazivate li se svima ili birate na koja ćete događanja ići?

SZ

Biram, jer i nisam uvijek raspoložen za izlazak niti želim ići svugdje gdje me zovu. Kada se pojavim na nekom društvenom događanju, to je zato što me taj događaj zanima ili zato što osjećam poštovanje prema onome tko me pozvao. Za neka događanja jednostavno nemam afiniteta jer ne ulaze u predmet moga interesa niti u moj djelokrug rada.

NGK

Uz toliko aktivnosti, imate li slobodno vrijeme ili su upravo te aktivnosti način na koji trošite svoje slobodno vrijeme?

SZ

Stalno sam u nekoj aktivnosti, ali to je ono što me tjera.